

LIESBET MINNE RUNT TWINTIG JAAR KUNSTSCHOOL STUDIO MINNE

‘Ieder kind heeft talenten’

Wat begon met twintig kinderen die balletles volgden in een turnzaaltje in Maarkedal, is in twintig jaar uitgegroeid tot de bekendste dans- en muziekschool van de Vlaamse Ardennen en wijde omstreken. “Er zat geen strak businessplan achter. De school is vooral gegroeid op verzoek van de ouders”, vertelt de bezielster van de school, Liesbet Minne.

DIRK VANDENBERGHE. FOTOGRAFIE EMY ELLEBOOG

Volgers van Studio Minne op sociale media werden de afgelopen dagen getraakteerd op een filmpje waarin Liesbet Minne zingend de volgende stap van haar studio aankondigt: de overname van Popcollege Oudenaarde van oprichter Hans De Coninck. Het filmpje toont Minne zoals ze is: goedlachs, energiek en creatief. Maar ze is tegelijk een ondernemster die weet wat ze wil. Studio Minne staat voor kwalitatief hoogstaand kunstonderwijs. Minne hecht groot belang aan discipline bij leerlingen én lesgevers, en maakt er een erezaak van kinderen vertrouwd te maken met klas-sieke muziek. Zonder namen te noemen maakt ze duidelijk dat “commerciële kindermuziek” uit den boze is in haar klassen. Met de overname van Popcollege beschikt Studio Minne voor het eerst over een eigen gebouw om dans, ballet en podiumkunsten te geven, en wordt het mogelijk het aanbod aan muziek- en theater-

lessen uit te breiden. Bij Popcollege werken tien lesgevers en volgen 250 leerlingen les. Die komen boven op de ruim veertig medewerkers van Studio Minne, die op 25 locaties lesgeven aan tweedui-zend leerlingen. “Het is zoals heel veel zaken in de loop der jaren heel spontaan gebeurd”, vertelt Minne in het herenhuis in Ronse dat nu nog dienstdoet als het kantoor van Studio Minne. “Van andere ondernemers hoor ik wel eens dat zo’n overname heel stresserend is, maar hier was dat zeker niet het geval. Hans belde me op omdat hij wilde verkopen, en hij vertelde dat hij liefst zou hebben dat ik de nieuwe eigenaar werd. Ik heb de afgelopen twintig jaar heel hard gewerkt om een goede reputatie op te bouwen en blijkbaar komen dan dat soort mogelijkheden op je pad. Het was



‘Dans is een harde wereld, en er is maar één zwanenprinses in het ballet’



nooit mijn plan, maar ik ben er wel erg blij om.”

Hoe kwam u er als jonge twintiger bij een school te beginnen? U had ook een eigen dans-carrière kunnen uitbouwen.

LIESBET MINNE. “Ik was al op heel jonge leeftijd gepassioneerd door dans, muziek en podiumkunsten. Ik heb vele uren doorgebracht in de balletzaal. Mensen noemden mij het ‘roze sprinkhaantje’ omdat ik zoveel energie had. Ik heb een dansopleiding gevolgd aan het Lemmens-instituut in Leuven, en daar heb ik gezien wat goed onderwijs kan doen, hoe het kan inspireren, hoe je mooie dingen kunt doorgeven. Na die opleiding stond ik voor de keuze: uitvoerend performer worden of lesgeven. Ik heb voor het tweede gekozen.”



Ik kan me voorstellen dat dat een moeilijke beslissing was.

MINNE. "Eigenlijk niet. Dans is een harde wereld, en er is maar één zwanenprinses in het ballet. Veel dansers vragen zich af wat ze verder moeten gaan doen zodra ze 35 zijn geworden. En ik heb altijd al een liefde voor lesgeven gehad. Zelfs als kind speelde ik al juf voor mijn vriendinnetjes. Dus ik heb gekozen voor wat ik als kind al deed: dansen én lesgeven. Het was logisch en vervolgens is die dansschool heel organisch gegroeid. Het was een keuze waar ik nog altijd heel gelukkig mee ben.

"Ik wilde mijn eigen visie meegeven. Ik wil een goede opleiding in dans of muziek koppelen aan een sterke, positief ingestelde pedagogie. Je hebt de inhoudelijke

expertise die je moet leren, maar je moet ook werken aan een sterke persoonlijkheid, op een constructieve manier. Discipline is daarbij belangrijk, anders kun je nooit goed worden in wat je doet. Na het Lemmensinstituut heb ik nog een onderwijsopleiding gevolgd. Om die te financieren ben ik balletles gaan geven. "Het was ook een beetje naïef eigenlijk. Ik ben wel een ondernemend persoon, maar het was zeker niet mijn intentie om Studio Minne zo groot te maken. Er zat geen strak businessplan achter. De school is vooral gegroeid op verzoek van de ouders. We zijn begonnen met twintig leerlingen in een zaaltje in Maarke dal. Toen de zaal te klein werd, kwam Ronse erbij, en later Kruisem en Oudenaarde enzoverder.

LIESBET MINNE
"Ik heb gekozen voor wat ik als kind al deed: dansen én lesgeven."

Toen een kindje gymnastiek wilde volgen en de wachtlijsten elders te lang waren, kreeg ik de vraag van ouders of ik dat niet kon organiseren. Zo is het telkens spontaan gegroeid."

Hoe bewaak je de kwaliteit als je groeit van twintig leerlingen naar tweeduizend, en veertig leerkrachten?

MINNE. "Ik doe de selectie zelf. Kandidaat-lesgevers hebben een gesprek met mij en geven een proefles. Met iets meer ervaren mensen heb ik een gesprek over hoe ze mijn visie willen toepassen in de les, maar die geef ik iets meer vrijheid. Ik volg alle nieuwe lesgevers via een begeleidingstraject en ze krijgen een lijvig document mee met onze verwachtingen, visie en principes. Zo kan ik de kwaliteit bewaken en ervoor zorgen dat de lessen hetzelfde niveau hebben, al werken we met verschillende lesgevers op verschillende plaatsen. Ik kies ook mensen die bewust nog willen groeien. Daarvoor hebben we de Studio Minne Academy opgezet, waar ik mijn expertise als lector aan de Arteveldehogeschool ten volle kan gebruiken.

"We begeleiden onze lesgevers en ze kunnen extra opleidingen volgen. Wat ik nu ook doe, is oud-leerlingen opleiden tot nieuwe lesgevers. Zij kennen het hele traject, zij hebben ervaren hoe we werken, waarom discipline bijvoorbeeld zo belangrijk is. Zij hebben van jongs af aan meegekregen wat belangrijk is. Daarnaast komen er natuurlijk ook goede lesgevers van buitenaf. De meeste mensen die bij ons starten, blijven. Ik heb in al die tijd maar afscheid moeten nemen van een handvol lesgevers, omdat ze zich niet aan de afspraken hielden."



⬇ LIESBET
MINNE
"Ondernemen is
echt topsport."

Studio Minne groeide zonder businessplan. Hoe bewaakt u dan de ondernemingskant van de zaak?

MINNE. "Ik ben een heel harde werker die voortdurend met mijn zaak bezig is. Ik sta op om vijf uur, doe wat oefeningen om fit te blijven en ben 's avonds vaak pas om 22 uur klaar. Maar ik drink geen alcohol, eet gezond en werk eraan om in vorm te blijven, want ondernemen is echt topsport. Daarnaast heb ik al heel snel een goede en gerenommeerde boekhouder in de arm genomen, ook al was dat kantoor toen misschien een beetje te groot voor een starter. Maar ik wist dat dat mijn zwakte punt was, dus ik had daar echt hulp bij nodig. Het heeft me ook advies gegeven bij bepaalde stappen die ik heb gezet. Ik ben nu met de overname van Popcollege aan

het bekijken om een operationeel medewerker aan te werven, iemand die onze plannen verder kan uitwerken en praktisch invullen."

Want er komen nog nieuwe plannen?

MINNE. "Ja, denk maar aan het nieuwe decreet over buitenschoolse opvang en activiteiten dat eraan komt. Ik vind het als vrijetijdsorganisatie onze taak om mee te denken met gemeenten en scholen over hoe we daar een invulling aan kunnen geven."

U hamert in uw visie erg op discipline. Dat klinkt wat streng, en gaat misschien ook wat in tegen de tijdsgeest?

MINNE. "Dat klinkt misschien streng, maar het kind staat altijd voorop. Wij beseffen heel goed dat we bezig zijn met kinderen. Iedereen kan al eens een slechte

'Als iets niet lukt, zal ik nooit wijzen naar de kinderen, dan ligt het aan de lesgever'

dag hebben, waarop het iets minder gaat. Ook dat kun je positief benaderen. Ik ben ervan overtuigd dat ieder kind talenten heeft. Wij hebben in al die jaren nog nooit een voorstelling gehad die niet geslaagd was. Als iets niet lukt, zal ik ook nooit wijzen naar de kinderen, dan ligt het aan de lesgever, daar ben ik zeker van. Maar kinderen moeten ook wel leren dat je veel moet oefenen om iets goed te leren, en dat daar discipline bij hoort. Bij ons betekent dat: het juiste uniform, geen kauwgum of snoep in de les, geen juwelen aanhebben, het haar opgestoken, enzovoort. En misschien gaat dat tegen de tijdsgeest in, maar ik wil er blijven aan vasthouden.

"Ik zie zeker een tendens waardoor kinderen veranderd zijn. Ze leven in een enorme flitscultuur, alles moet snel en kort. Ik heb het daar moeilijk mee, en ik wil daar met Studio Minne bewust tegenwicht aan bieden. Dat betekent niet dat we niet mee evolueren. Ik hamer erop dat kinderen iedere week naar de les komen, maar bij gescheiden ouders is dat soms niet vanzelfsprekend. Daar hou ik rekening mee. Maar over hoe we lesgeven, is lang nagedacht, dus daar ga ik niet op toegeven. Ik kom graag terug op die commerciële kindermuziek. Als ouders daarnaar vragen omdat kinderen dat zo tof vinden, leg ik uit dat ze daar al genoeg mee geconfronteerd worden, dat het net fijn is iets nieuws te leren kennen. Bach of het Zwanenmeer van Tsjaikovski, dat is veel interessanter." Ⓛ

BIO

- Geboren in Brugge in 1985
- Volgde dans en podiumkunsten aan het Lemmensinstituut in Leuven
- Is lector onderwijs-pedagogie aan de Arteveldehogeschool
- Sinds 2004 oprichter en algemeen en artistiek directeur van Studio Minne